

2 Fine Art Print

Copyright © 2010-2016 Dr. Heinz Czapla, www.heinzczapla.de
Alle Rechte vorbehalten
v3 18.8.2016, v2 8.3.2013, v1.0 22.05.2010

Inhaltsverzeichnis

- 3 Was ist „Digigraphie“?
- 3.1 Ursprung
- 3.2 Die Suche nach einem Namen
- 3.3 Auswahl an Kunst-Druckmedien
 - 3.3.1 Epson-zertifizierte Papiere für Digigraphie
- 3.4 Digigraphie als Gütesiegel
- 3.5 Limitierte Auflage
- 3.6 Literatur

3 Was ist "Digigraphie"?

Digigraphie ® ist eine Qualitätsmarke der Firma Epson, die auf exakten Kriterien und strengen Anwendungsregeln beruht und mit der digitale Kunstdrucke zertifiziert werden können. Sie ist das Ergebnis der Forschung von Epson mit dem Ziel, den Epson Druckern und den Epson UltraChrome Pigmenttinten die höchstmögliche technische Leistung abzugewinnen. Mit der Digigraphie stehen der Kunstwelt die Möglichkeiten der Digitaltechnik zur Verfügung. Gleichzeitig wird die herausragende Qualität und Haltbarkeit der Arbeiten sichergestellt.

Bei der Digigraphie handelt sich um ein Verfahren, mit dem ein Kunstwerk in limitierter Auflage angefertigt werden kann. Digigraphien werden vom Künstler nummeriert, beurkundet und signiert.

3.1 Ursprung

Der Begriff „Digigraphie“ wurde offiziell im November 2003 eingeführt (2005 mit UltraChrome K3-Tinten). Aber bereits schon vorher nutzten Fotografen, Fotolabore und andere die Technologie der Epson Drucker, um hochwertige Ausdrücke herzustellen. Daraus ist der letztendlich der digitale Kunstdruck entstanden.

3.2 Die Suche nach einem Namen

Wie sollte man jedoch einen solchen digital angefertigten Kunstdruck nennen? Der ursprüngliche Begriff „Tintenstrahldruck“ erschien für Kunstdrucke zu profan und eher weniger geeignet. Einige Profifotografen verwendeten eine persönliche Bezeichnung wie z.B. „Pixographie“ oder „Hyperchrome“ für ihre limitierten Kunstdruck-Auflagen, die auf professionellen Epson Fotodruckern erstellt worden waren.

Nach einer umfassenden Umfrage unter Künstlern und Kunden entschied sich Epson Frankreich im Jahr 2003 für die Eintragung des Namens Digigraphie beim INPI (Institut National De La Propriété Industrielle/Nationales Institut für industrielle Marken) und beim OHMI (Institut für die Eintragung europäischer Marken), wobei die Marke als europäische deklariert wurde. Jeder, der mit den Richtlinien zum Gebrauch übereinstimmt, darf diese Bezeichnung verwenden. Auch wir sind der Digigraphie-Charta beigetreten und dürfen Digigraphien erstellen.

3.3 Auswahl an Kunst-Druckmedien

Eine Digigraphie muss immer auf einem besonders geeigneten und qualifizierten Kunst-Druckmedium angefertigt werden. Epson hat daher eine Reihe hochwertiger Kunst-Druckmedien speziell für die Digigraphie zusammengestellt. Es wird eine breite Auswahl angeboten: z.B. glattes, ultraglatte, strukturiertes, samtiges Kunst-Druckmedium oder sogar Leinwand. Alle diese Materialien wurden von unabhängigen Laboren getestet, um die Haltbarkeit der Ausdrücke über einen längeren Zeitraum sicherzustellen. Nachfolgend eine komplette Liste der geeigneten Kunst-Druckmedien.

3.3.1 Epson-zertifizierte Papiere für Digigraphie

Epson nennt für Drucke, die z.B. auf dem StylusPro 3800 mit den Originaltinten erstellt wurden, eine Haltbarkeit der Drucke von 60 bis 100 Jahren bei Verwendung eines der folgenden Papiere (Aufbewahrung hinter Glas und ohne direktes Sonnenlicht, Stand 05.11.2009):

Epson Water Resistant Matte Canvas 375g
Epson Premium Canvas Satin 350g
Epson Smooth Fine Art Paper 225g
Epson Somerset Velvet Fine Art Paper 255g – 505g
Epson Velvet Fine Art Paper 260g
Epson Textured Fine Art Paper 225g – 425g
Epson Ultra Smooth Fine Art Paper 250g – 325g – 500g
Epson Watercolor Paper – Radiant White 190g
Epson Traditional Photo Paper 300g
Epson Cold Press Bright
Epson Cold Press Natural
Epson Hot Press Bright
Epson Hot Press Natural

Hahnemühle Museum Etching 350g
Hahnemühle Photo Rag 188g – 308g – 460g – 500g
Hahnemühle Photo Satin 310g
Hahnemühle Photo Rag Bright White 310g
Hahnemühle Torchon 285g
Hahnemühle William Turner 190g – 310g
Hahnemühle Albrecht Dürer 210g
Hahnemühle Photo Rag Pearl 320
Hahnemühle Photo Rag Baryta 315

Canson Infinity Rag Photographique 310g
Canson Infinity BFK Rives 310g
Canson Infinity Edition Etching Rag 310
Canson Infinity Arches Velin Museum Rag 315g
Canson Infinity Arches Aquarelle Rag 310g
Canson Infinity Montval Aquarelle 310g
Canson Infinity Artist Canvas Water Resistant Matte 390g

3.4 Digigraphie als Gütesiegel

- Wir setzen ein entsprechendes Epson Drucksystem ein (hier: Epson StylusPro 3800) und drucken mit Originaltinten auf einem für Digigraphie freigegebenem Druckmedium.
- Der Druck wird mit einem Prägestempel versehen, der uns von Epson zur Verfügung gestellt wurde.
- Jede Digigraphie wird von uns signiert.
- Jede Digigraphie wird nummeriert. Anzahl der Gesamtauflage und Nummer des aktuellen Druckes werden auf dem Ausdruck vermerkt.
- Für jede Digigraphie wird ein Echtheitszertifikat erstellt.

3.5 Limitierte Auflage

Als Digigraphie-Künstler sind wir verpflichtet, im Rahmen der Verwendung des Digigraphie-Gütezeichens Werke ausschließlich in limitierter Auflage herzustellen. Der Begriff der „limitierten Auflage“ wird durch drei Kriterien bestimmt, die wir nach eigenem Ermessen festlegen können:

- Die Anzahl der reproduzierten Ausdrücke,
- Das Format, in welchem das Kunstwerk reproduziert wird,
- Das Medium, auf welchem es gedruckt wird.

Wenn bei einer Auflage eine Änderung des Druckers, des Papiers oder des Formates vorgenommen wird, muss diese Änderung Bestandteil einer neuen Auflage werden. Wie bereits erwähnt, wird zu jedem mit der Digigraphie-Technologie hergestellten Ausdruck ein Digigraphie-Zertifikat ausgehändigt. Wir sind verpflichtet, die auf dem Digigraphie-Zertifikat angegebene Auflage nicht zu überschreiten.

3.6 Literatur

- [1] Epson Digigraphie Merkblatt (v05.11.2009)
- [2] Epson Charta für Digigraphie-Künstler
- [3] Informationsmaterial von Epson